



Concorso Danza 2025



MASSIMO PERUGINI

Presidente di Giuria

**Docente Giudice di:
Danza Contemporanea & FloorWork**

Docente e Coreografo internazionale di danza contemporanea, teatro danza, kontakt improvisation, floor work.

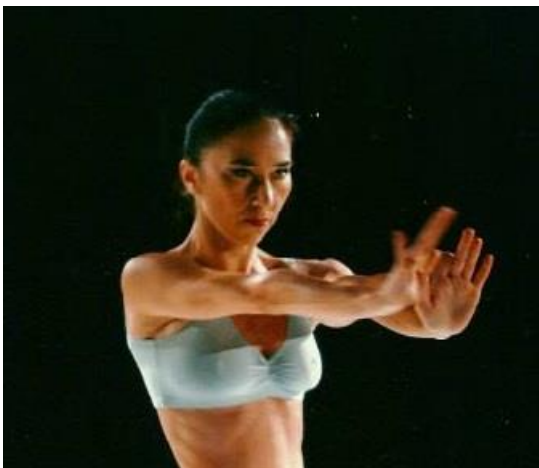
Percorre velocemente gli studi professionali nella maggior parte degli stili di danza, entra a far parte del balletto di Roma diretto da Franca Bartolomei e Walter Zappolini.

Amplifica gli studi di danza classica in metodo Vaganova.

Continua la sua formazione andando a studiare gli stili Alvin Alley, Matt Mattox e Josè Limon. Dopo un breve periodo nella compagnia dei Philobolus, entra a far parte della compagnia di Lindsay Kemp rimanendoci per circa un anno ottenendo una formazione di teatro danza e improvvisazione.

Inizia a lavorare con varie compagnie per progetti coreografici in Italia e all'estero come Euroballetto, Indepdi, Company Momboye, Company Le Blanc, Akram Khan company, Ultima Vez di Wim Vandekeybus e molte altre.

Ha Collaborato per vari progetti con teatri come Stadttheater Graz Austria, Stadttheater Giessen Germania, Stadttheater Frankfurt Germania, Arcatheater Belgio ecc..



PAOLA FAZIOLI

Docente Giudice di:

Danza Classica/Repertorio

Diplomata presso il Centro Culturale del Balletto di Bologna, ha fatto parte del corpo di ballo del Teatro Comunale di Bologna e dell'Arena di Verona.

Inoltre ha interpretato ruoli da solista e prima ballerina nelle produzioni di Maggiodanza del Teatro Comunale di Firenze dal 1985 al 2012.

Ha partecipato anche a svariate tournèes come ospite nella compagnia di Karol Armitage e di Enzo Cosimi.

Svolge da diversi anni attività di insegnamento di danza classica e repertorio e attualmente nella compagnia del kaos Ballet.



JODI GOODMAN

Docente Giudice di: Danza Moderna

Jodi Goodman: nata a Boston, MA USA e residente a Genova Italia. Certificata **AFFA** (Athletes and fitness association of America) Diploma Danza al **Dance Teacher's Club Of Boston** USA - Diploma **CONI** Modern Jazz – Italia Insegnante Danza Modern Jazz e Tip Tap. Nota coreografa e Maestra di danza, Jodi Goodman si forma nella danza moderna,

contemporanea, tip tap e classica con maestri di fama internazionale. Già danzatrice di numerosi programmi televisivi, teatro, cinema e pubblicitari in USA, Canada, Giappone, Italia, Spagna, Francia e Germania.

Tra i lavori più importanti:

- 1984 Giovanissima vince il titolo di **Miss Dance off America** con il massimo punteggio
- 1990 Danzatrice agli **Oscar Academy Awards** USA
- 1990 Danzatrice programma televisivo **Pro Sports Awards** USA
- 1991 Vince con **Luca Tommasini** il premio **International Star Search** USA
- 1992 Assistente Coreografa di **Silvie Vartan** in varie produzioni e tournée in Francia
- 1985/86 Tournée **Ballet Tap USA** di Maurice Hines
- 1988 Danzatrice Con **Heather Parisi** nella Trasmissione “ **Esta Noche Contigo** “ Spagna
- 1986 – 1998 Danzatrice Mediaset e RAI Italia (**Fantastico 8, Odiens, Sorrisi e Canzoni**) partecipa a Video Clip di alcune canzoni di **Jovanotti** al Film “**Aprile**” di **Nanni Moretti** e alla Pubblicità “**San Benedetto**”.
- 1986 Danzatrice 100th Anniversary “**COCA COLA**” USA
- 2008/09 Assistente Coreografa al Musical “**Moulin Rouge** “ - Germania
- 1987 al 2005 Insegnante ospite al **Broadway Dance Center Tokio** – Giappone
- 2000 al 2011 Insegnante ospite al **Asociacion Por la Danza** Madrid – Spagna
- 1998 al 2007 Insegnante al centro **IALS** Roma - Italia
- 2007 al 2011 Insegnante alla **Maison De la Danse** Roma Italia
- 2017 al 2018 Insegnante **Arcobaleno Danza** Milano - Italia
- 2019 al 2022 Insegnante **MAS Academy** Milano - Italia
- 2018 al 2021 Insegnante Ospite **Residenze MAB** Maria Antonietta Berlusconi Milano - Italia
- 1998 ad oggi ospite come insegnante e giudice in numerosi concorsi e Master Class in Italia ed Europa.
- 2023 ad oggi Coordinatrice responsabile **City Ballet School San Francisco** - USA
- 2017 ad oggi responsabile settore Modern Jazz **Deha Ballet Competition, The Dance Makers** e **Dance Meeting Project**. La mia Missione come insegnante di Danza è far conoscere questo meraviglioso mondo chiamato Danza e trasformarla in passione, elemento fondamentale della vita. La danza dà la possibilità di comunicare attraverso il movimento ed è un importante fonte di benessere che richiede disciplina e determinazione. Anche se per tanti non è altro che divertimento, richiede impegno e costanza, elementi fondamentali per la crescita della personalità



CAMILLO DI POMPO

Docente Giudice di: Danza Classica

Solista del Teatro alla Scala di Milano, **Camillo Di Pompo**, frequenta la scuola di ballo del Teatro **Bolshoi** di Mosca, e del Teatro alla **Scala**. Si diploma nel 1981 entrando subito a far parte del corpo di ballo del Teatro.

Debutta nello stesso anno come primo ballerino **Il Buffone** nel "Lago dei cigni" di Beriozoff, accanto a Paolo Bortoluzzi, Luciana Savignano, Anna Razzi, Peter Schaufuss, Marco Pierin, Shan Ghiserix, Fernando Buones..

Da allora prende parte a tutte le più importanti produzioni interpretando ruoli solistici e principali tra i quali:

Il Giullare "Lieb und Leid Laid" di Joseph Russillo; **I Figli** "Nido D'Aquila" di Louis Falco Con Louis Falco e Luciana Savignano; **Il Gallo** "Renard" di Vittorio Biagi; **Alen** "La Fille mal Gardée" di Heinz Spoerli, con Carla Fracci e Gheorghe Iancu; **I Servi del Figlio** "Il Figlio Prodigio" di George Balanchine con Patrik Dupond, Jean Charles Gil e Luciana Savignano; **I Punk** "Frankenstein" di Wayne Eagling; **Frizz - Danza spagnola - I tre Cinesi e infine il Nonno e Danza Araba** "Schiaccianoci" di Rudolf Nureyev , con Rudolf Nureyev; **Satie** "Tout Satie" di Roland Petit; **I cocchieri** "Petrushka" di M.Fokine; **Danza Esotica** "La Sonnambula" di George Ballanchine; **Sancho Panza** – "Don Quixote" di Rudolf Nureyev; **Passo a Tre** "Balletto Imperiale" di George Balanchine; **Amici di Franz** "Coppelia" di Enrique Martinez; **George Wilson** "Il Grande Gatsby" di Andre Prokovsky; **I Gatti e Carabos** "Bella Addormentata" di Rudolf Nureyev; **Solisti** "La Fanciulla e la Morte" di Robert North; **Il Re** "Le Streghe di Venezia" di Mauro Bigonzetti; **Assolo** "Treze Gestos" di O.Roriz; **Njegus** "La Vedova Allegra" di Roland Hynd; **Troy Game** di Robert North; **Puck** "Sogno di una notte di mezza estate" di Robert de Woren; **Magdaveya** "Bayadere" di Natalia Makarova; **I Militari+Acrobati** "La Strada" di Mario Pistoni; **Clowns** "La Strada" di Mario Pistoni con Alessandra Ferri; **Botton** "Sogno di una notte di mezza estate" di George Ballachine con Roberto Bolle, Massimo Murru e Alessandra Ferri.

Nel 1986 è ammesso al Concorso di Varna categoria Senior, costretto a rinunciarvi per impegni lavorativi;

Balla come ospite in numerose trasmissioni televisive: Domenica In con Pippo Baudo; Serata D'onore Montecatini Terme, Chianciano ecc.

Crea La linea **Deha Ballet** per la **Meeting Group Spa** ricoprendo il ruolo di **Direttore Creativo dal 2007 al 2020**.

Attualmente **Camillo Di Pompo** è impegnato come Docente in varie scuole e corsi di avviamento professionale ed è coordinatore responsabile in Italia del **City Ballet di San Francisco SBSF** una delle accademie più prestigiose con sede in America.



ALESSIO VANZINI

Docente Giudice di: Danza Moderna/Contemporanea

Docente e giovane coreografo emergente nel panorama della danza moderna contemporanea.

Una carriera artistica, in continua progressione, radicata in una formazione approfondita della tecnica classica, moderna e contemporanea a contatto con maestri e coreografi di autorevole fama. Vincitore di prestigiosi riconoscimenti, menzioni, concorsi nazionali ed internazionali.

Direttore artistico di Kinesfera e insegnante stabile presso i più importanti centri di formazione italiani. Da Maggio 2017 si affaccia al panorama estero come docente ospite all'Accademia di Pechino e a Riga in qualità di insegnante e giurato all'International Baltic Dance Competition. Nell'Aprile 2018 nasce la stretta collaborazione con Vittoria Cappelli per la quale firma coreografie originali: Un omaggio a Lucio Dalla – Balla Balla Ballerino, Piazza Grande e Felicità, coreografa l'evento Danza e Moda per la stilista Giovanna Guglielmi e realizza la performance "la città Passante" per la Galleria Cavour di Bologna. Da Dicembre 2018 inizia una sinergica collaborazione con la Fondazione Lucio Dalla che lo selezionerà quale unico coreografo per il concerto spettacolo del "4 Marzo" al Teatro Comunale di Bologna, nel quale parteciperanno i più grandi cantanti italiani.

Nel 2022 dopo una sinergica collaborazione con il Comune di Bologna, Kinesfera ASD ottiene un importante finanziamento europeo che ha visto un ulteriore incremento qualitativo della sua offerta attraverso il format "Storie di Arte e Ingegno".

Storie di Arte e Ingegno è un progetto inserito nel nuovo percorso di welfare culturale di Comune e Città Metropolitana di Bologna "Il giorno di domani" finanziato dall'unione europea. Un'azione collettiva che coinvolge un vasto spaccato di realtà artistiche e culturali del territorio per convocare e accogliere i più giovani attraverso i linguaggi della cultura. Storie di Arte e Ingegno vede la collaborazione con Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Biblioteca Sala Borsa e Biblioteca dell'Archiginnasio e numerose istituzioni culturali pubbliche e private della Regione Emilia Romagna. Dato il successo ottenuto dalla prima edizione del formato Storie di Arte e Ingegno è attualmente in corso nella seconda edizione. Ideatore inoltre nel 2024 di Tana libera tutte e tutti, un progetto innovativo, finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, dedicato a bambin3 e ragazz3 che, attraverso percorsi di danza, momenti ludico-educativi e laboratori, promuove la sensibilizzazione dei giovani e delle giovani sui temi della violenza di genere, della disparità di potere e della discriminazione. Il progetto è stato rifinanziato anche per il 2025. Attualmente collabora con AUSL, la Regione Emilia Romagna, il Ministero delle Politiche Giovanili e Sport e Salute S.p.a., per la realizzazione dello spazio civico di comunità Kine4Play, garantendo fino a giugno 2026 l'accesso gratuito all'attività sportiva a oltre 600 giovani adulti.



LUCIANO FIRI

Direttore Tecnico & Artistico

Luciano Firi, ballerino e coreografo, nasce a Chioggia (Venezia) nel 1966.

Inizia gli studi di danza classica e contemporanea presso l'Accademia Regionale A.C.A.D. di Venezia, caratterizzata da una formazione poliedrica impartita nell'insegnamento e in seguito si perfeziona a Madrid/Spagna con il M° Victor Ullate, e con Von John Neumeier Amburgo/Germania, e con Miguel Lopez insegnante alla

Alvin Ailey Dance School New York.

Ha danzato al Gran Teatro La Fenice (VE), al Teatro Tenda (TN), Teatro Comunale (TV), al Teatro J. Carreras (Villa Seca-Spagna), al Teatro Olimpico (VI), al Teatro Nuovo (MO), al Teatro Verdi (PD), Teatro Comunale (Viana do Castelo-Portogallo), Teatro Sociale (RO).

Ottiene numerose scritture lavorando accanto a Registi e coreografi quali: Lindsay Kemp, Dominique Merci, Larrio Ekson, Gigi Gheorghe Caciuleanu, Norio Yoshida. Marie Carbognjne, Penelope Whiting, Andrea Francescon, Micha Van Hoecke, Stefano Patarino, Natalia G. Spizzina, G. Pastega, Ivan Stefanutti, Fausta Mazzucchelli, Andrea Serban, Italo Nunziata, Giorgio Marini, Robert Carsen, G. Sepe, C. Roubaud, MariaPia Di Mauro, Sergio Antonino, Danuta Piasecka.

Conosciuto e apprezzato dalla stampa specializzata italiana, ha raccolto positive recensioni da parte di alcuni tra i maggiori critici quali: Alberto Testa ("La Repubblica"), Bruno Moresci ("L'Arena"), Sergio Zanca ("Bresciaoggi"), Monica Donati ("da:ns"), Ippolita Papale ("DanzaSi"), Agnese Omodei Salé ("Tutto Danza"), Donatella Lauria ("Il Secolo XIX").

Nel 1993 è invitato da Vittoria Ottolenghi a Danzare al Gran Galà Internazionale "Stelle e Strisce" accanto a Etoiles quali: Lindsay Kemp, Luciana Savignano, Massimiliano Guerra, Vladimir Derevianko, Anita Magyari, Daniel Ezralow.

Nel 2000 fonda una propria Compagnia, "Khorakhané Danza" che nel 2010 viene riconosciuta dal MIBAC Ministero per i beni e le attività culturali – spettacolo dal vivo e dalla Regione del Veneto.

Firi ha ideato e firmato la regia di 20 balletti, collaborando con Scenografi, Attori e Musicisti quali: Andrea Grussu, Stefano Morelli, Sandro Varisco, Riccardo Tocchetto, Piero Sciascia, Giorgio Bagnoli, Paola Reoli, Rosario Lauricella, Alessandro Damerini, Stefano Patarino, Massimilino Avanzi.

Dal 2012 è Educational Performer (Aiuto Regista) per i progetti "Leggere per Ballare" per la FNASD accanto al M° Arturo Cannistrà per la Regione Veneto.

Tra i premi ricevuti ricordiamo nell'estate 2014 gli viene assegnato il Premio "La Danza Blu" con la motivazione: Sensibile Artista un esempio di iniziative rivolte alla danza, ed il Premio "Chiavari Summer Dance Festival" con la motivazione: Per la Professionalità che dimostra nell'arte della danza.

Attualmente ricopre il ruolo di Direttore Artistico per il settore Danza presso il Teatro Pietro D'Abano ad Abano Terme Padova.